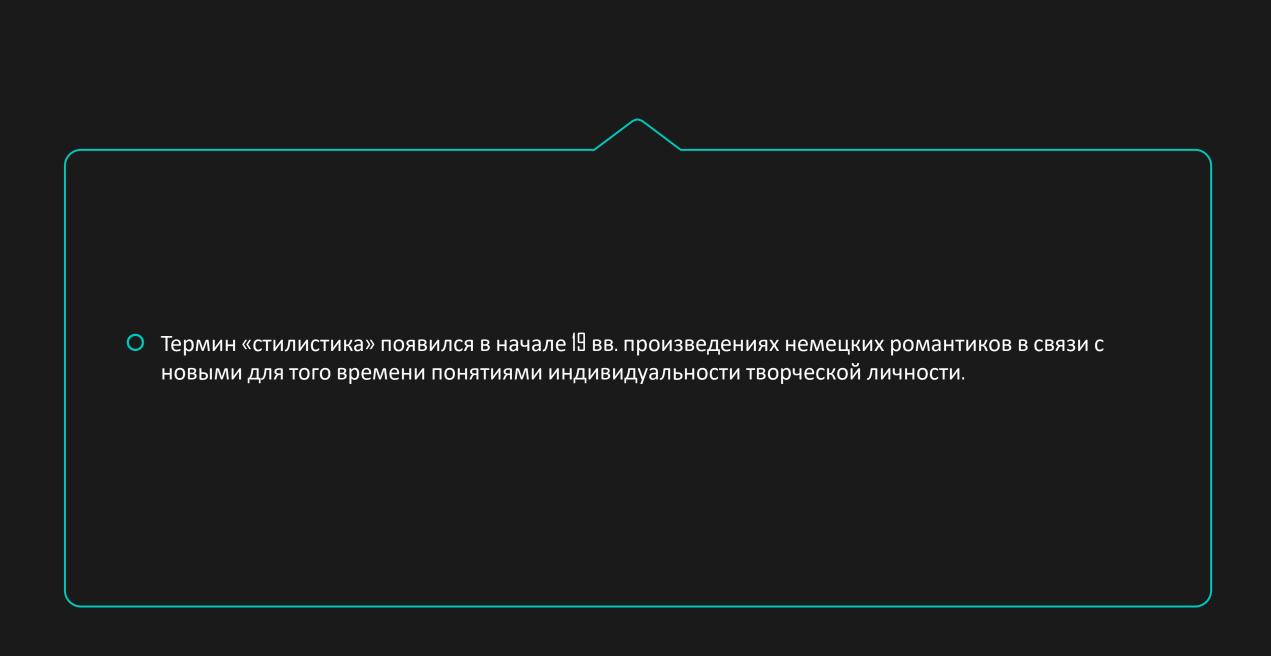
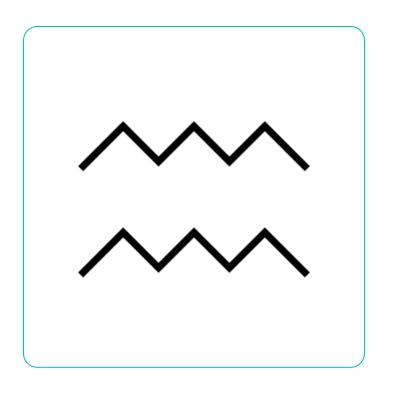
## История зарождения и развития стилистики

Предшественницами современной стилистики были античные и средневековые поэтика и в большей степени риторика.

Поэтика понималась как наука о поэзии, а риторика первоначально - как наука об ораторском искусстве; центральная часть риторики составляло учение о словесном выражении, в котором рассматривался отбор слов и их сочетание, а также фигуры речи.





○ В середине 19 в. предпринимаются попытки научно обосновать стилистику - «Философия стиля» Г. Спенсера и Х. Штейнталя . Основы исторической стилистики были заложены в трудах А.Н. Веселовского («Из истории эпитета», 1895, и др.) и А.А. Потебни.

- В связи с характером стилистики как учения об «употреблении языка» неоднократно возникали попытки сделать её наиболее общей филологической дисциплиной, подчинив ей как частную науку языкознание в собственном смысле слова
- (впервые у немецких филологов-романтиков братьев А.В. и Ф. фон Шлегель в начале 19 в., в направлении эстетического идеализма К. Фосслера)



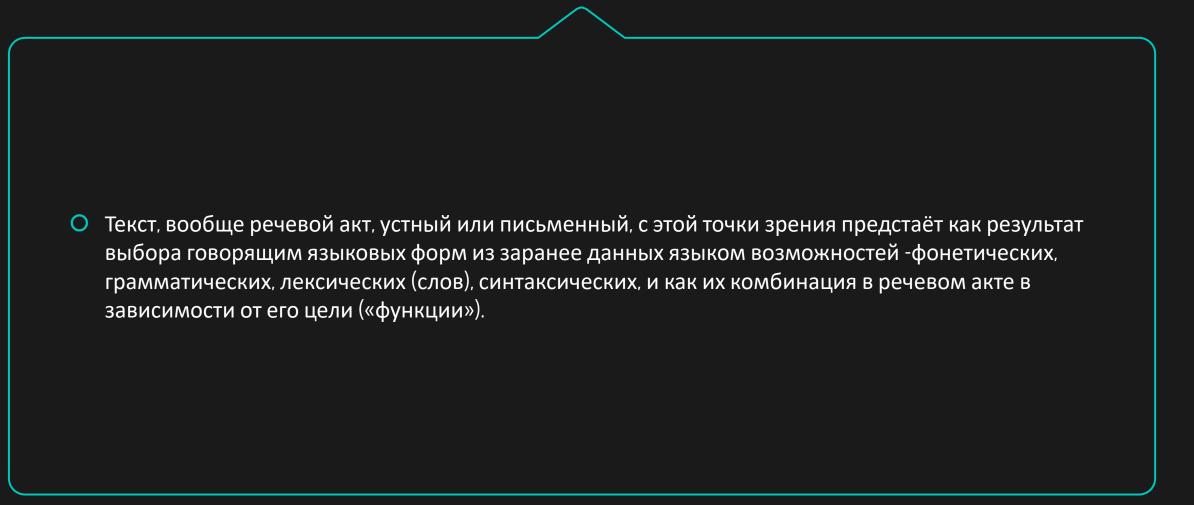


 Структура языка понималась дескриптивистами, как аранжировка его элементов в речи в пределах от морфемы до предложения включительно, стилистике отводилось изучение структуры единиц, более крупных, чем предложение, - аранжировка предложений, их группировка в абзацы и т. д.

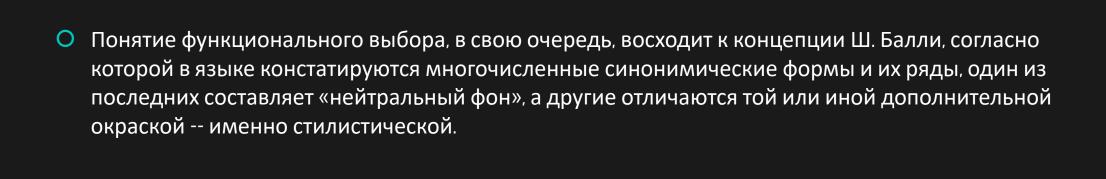
- Более широкое понимание стилистики, непосредственно исходящее из предыдущего, характерно для современной лингвистики текста.
- О Соответственно понятие вариативности, свободного выбора говорящим или автором текста приёмов и форм сильно ограничивается, и стилистика отождествляется с грамматикой текста; тем не менее в этом смысле можно говорить о текстовой стилистике.



О Стилистика, выходящая за пределы текста, как учение о соотношении текста с внетекстовыми (общеязыковыми, «кодовыми» и т. п.) подсистемами языка - стилями, была разработана исторически ранее, в 30--40\_х гг. 20 в., лингвистами пражской лингвистической школы.



Основу такого истолкования стилистики составило понятие «коммуникативного», или «функционального», стиля речи; этот подход, который можно назвать функциональной стилистикой, смыкается социолингвистикой



О С одной стороны, в противопоставлении развивающемуся учению о структуре языка, стилистика стала осознаваться как общее учение об употреблении языка, что отвечало повсеместному сдвигу лингвистики 50\_х гг. 20 в. к исследованию «языка в действии» (Э. Бенвенист), использования языка говорящими в разных ситуациях, предпосылок успешного совершения речевых актов и т. п.

- Наконец, стилистика общенародного языка всегда, но особенно интенсивно начиная с 20\_х гг. 20 в., рассматривается в связи с языком художественной литературы и творчеством отдельных крупных писателей, необходимость этого непреложно вытекает из концепции Виноградова.
- Это расширение составило предмет стилистики языка художественной литературы и тесно смыкается с поэтикой.

