

История зарождения и развития стилистики

Предшественницами современной стилистики были античные и средневековые поэтика и в большей степени риторика.

Поэтика понималась как наука о поэзии, а **риторика** первоначально - как наука об ораторском искусстве; центральная часть риторики составляло учение о словесном выражении, в котором рассматривался отбор слов и их сочетание, а также фигуры речи.

- Термин «стилистика» появился в начале 19 вв. произведениях немецких романтиков в связи с новыми для того времени понятиями индивидуальности творческой личности.



- В середине 19 в. предпринимаются попытки научно обосновать стилистику - «Философия стиля» Г. Спенсера и Х. Штейнталя . Основы исторической стилистики были заложены в трудах А.Н. Веселовского («Из истории эпитета», 1895, и др.) и А.А. Потебни.

- В связи с характером стилистики как учения об «употреблении языка» неоднократно возникали попытки сделать её наиболее общей **филологической дисциплиной**, подчинив ей как частную науку языкознание в собственном смысле слова
- (впервые у немецких филологов-романтиков братьев А.В. и Ф. фон Шлегель в начале 19 в., в направлении эстетического идеализма К. Фосслера)





- Наиболее узкое понимание стилистики (исторически не первое) было выдвинуто американской дескриптивной лингвистикой в 40-50-х гг. 20 в.

- Структура языка понималась дескриптивистами, как аранжировка его элементов в речи в пределах от морфемы до предложения включительно, стилистике отводилось изучение структуры единиц, более крупных, чем предложение, - аранжировка предложений, их группировка в абзацы и т. д.

- Более широкое понимание стилистики, непосредственно исходящее из предыдущего, характерно для современной лингвистики текста.
- Соответственно понятие вариативности, свободного выбора говорящим или автором текста приёмов и форм сильно ограничивается, и стилистика отождествляется с грамматикой текста ; тем не менее в этом смысле можно говорить о текстовой стилистике.



- Стилистика, выходящая за пределы текста, как учение о соотношении текста с внетекстовыми (общеязыковыми, «кодowymi» и т. п.) подсистемами языка - стилями, была разработана исторически ранее, в 30--40-х гг. 20 в., лингвистами пражской лингвистической школы.

- Текст, вообще речевой акт, устный или письменный, с этой точки зрения предстаёт как результат выбора говорящим языковых форм из заранее данных языком возможностей -фонетических, грамматических, лексических (слов), синтаксических, и как их комбинация в речевом акте в зависимости от его цели («функции»).

- Основу такого истолкования стилистики составило понятие «коммуникативного», или «функционального», стиля речи; этот подход, который можно назвать функциональной стилистикой, смыкается социолингвистикой

- Понятие функционального выбора, в свою очередь, восходит к концепции Ш. Балли, согласно которой в языке констатируются многочисленные синонимические формы и их ряды, один из последних составляет «нейтральный фон», а другие отличаются той или иной дополнительной окраской -- именно стилистической.

- С одной стороны, в противопоставлении развивающемуся учению о структуре языка, стилистика стала осознаваться как общее учение об употреблении языка, что отвечало повсеместному сдвигу лингвистики 50-х гг. 20 в. к исследованию «языка в действии» (Э. Бенвенист), использования языка говорящими в разных ситуациях, предпосылок успешного совершения речевых актов и т. п.

- Наконец, стилистика общенародного языка всегда, но особенно интенсивно начиная с 20-х гг. 20 в., рассматривается в связи с языком художественной литературы и творчеством отдельных крупных писателей, необходимость этого непреложно вытекает из концепции Виноградова .
- Это расширение составило предмет стилистики языка художественной литературы и тесно смыкается с поэтикой.

